

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 2»  
Елабужского муниципального района

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**на 2016-2020 учебный год**

**г. Елабуга, 2016**



ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
МБУ ДО «ДХШ №2» ЕМР  
Протокол № 1  
от 29.08 2016 г

УТВЕРЖДАЮ



МБУ ДО «ДХШ №2» ЕМР  
Т В. Аникина  
от 29.08 2016 г

Данная дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

- 1 «Программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции» Министерство культуры республики Татарстан, Казанское художественное училище, авторы: А.Г. Хамидуллин – член Союза Художников РТ, преподаватель КХУ, О.А. Гильмутдинова – преподаватель КХУ; Т.М. Юдина – заслуженный работник культуры РТ, преподаватель КХУ Казань 2002 г
2. «Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений)» Министерство культуры республики Татарстан, составители: Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А. Гераскевич, Е.Н. Зайцева, Т.И. Израильян, Б.А. Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, Л.В. Румянцева, В.А. Румянцев, М.И. Улупов, В.И. Щерба. Казань 2002 г

Составитель. Васильева Н. В., заместитель директора по УР, преподаватель МБУ ДО «ДХШ №2» ЕМР

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
5. МОНИТОРИГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
6. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ
8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
9. ПРИЛОЖЕНИЯ



# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Информационная справка:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2» Елабужского муниципального района (сокращенное наименование МБУ ДО «ДХШ №2» ЕМР), далее - ДХШ, образовано на основании Распоряжения главы администрации Елабужского района и г. Елабуги от 09.07.1996 №568 «Об изменении статуса филиалов музыкальной и художественной школ» путем переименования филиала «Детской художественной школы №1» с 01.09.1996 года в «Детскую художественную школу №2» в связи с большим числом учащихся и укомплектованностью преподавательским составом.

*Юридический адрес ДХШ:*

423602, Республика Татарстан, г. Елабуга, улица Молодежная, дом 4, тел./факс: 8(85557)37919, E-mail: [hud2-elabuga@mail.ru](mailto:hud2-elabuga@mail.ru)

*Образовательный процесс осуществляется по следующему адресу:*

423602, Республика Татарстан, г. Елабуга, улица Молодежная, дом 4;

Функции и полномочия Учредителя ДХШ от имени муниципального образования осуществляет Исполнительный комитет Елабужского муниципального района Республики Татарстан.

ДХШ ведет образовательную деятельность на основании лицензии № 5966 выдана 09.02.2015 года бессрочно.

ДХШ является юридическим лицом, имеет Устав, обладает имуществом на праве оперативного управления, имеет самостоятельный баланс, лицевые счета, открываемые в органах Федерального казначейства, печать, штампы, бланки со своим наименованием.

ДХШ является некоммерческой организацией - муниципальным учреждением; тип - бюджетное учреждение, вид – художественная школа. ДХШ создана для реализации прав граждан на получение дополнительного образования художественно-эстетической направленности и дополнительного предпрофессионального образования в области изобразительного искусства.

1.2. Образовательная программа школы является нормативно-управленческим документом ДХШ, который характеризует специфику содержания образования и особенности организации учебно-воспитательного процесса.

Образовательная программа разработана с учетом основных нормативных документов:

- Конституцией Российской Федерации;
- Трудовым кодексом;
- Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Гигиеническими требованиями к условиям обучения школьников в современных образовательных учреждениях различного вида (СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013

1.3. Художественное образование занимает сегодня прочное и значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества, государства. Оно призвано не только помогать формированию творческой личности, понимающей произведения искусства, обладающей художественным вкусом, но и выработать профессиональные знания, умения и навыки.

Начальное художественное образование является важным этапом социально-профессионального становления личности. С него начинается путь формирования творца, оно закладывает азы профессионального мастерства, содействует развитию духовного, нравственного и гражданского потенциала молодого художника.

1.4. Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее по тексту – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа №2» Елабужского муниципального района (далее по тексту – образовательное учреждение). Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

1.5. Данная программа детской художественной школы № 2 составлена в соответствии с требованиями законов Российской Федерации «Об образовании» к дополнительным общеобразовательным программам.

1.6. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.7. Данная программа составлена на основе:

- «Программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции» Министерство культуры республики Татарстан, Казанское художественное училище, авторы: А.Г. Хамидуллин – член Союза Художников РТ, преподаватель КХУ; О.А. Гильмутдинова – преподаватель КХУ; Т.М. Юдина – заслуженный работник культуры РТ, преподаватель КХУ. Казань 2002 г.

- «Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений)» Министерство культуры республики Татарстан, составители: Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А. Гераскевич, Е.Н. Зайцева, Т.И. Исраильян, Б.А. Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, Л.В. Румянцева, В.А. Румянцев, М.И. Улупов, В.И. Щерба. Казань 2002 г.

Данная программа включает в себя курсы по следующим дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция Станковая», «Композиция прикладная», «Скульптура», «История изобразительного искусства», «Пленэр».

Программа разработана с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### 1.8. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- привлечение к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

1.9. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

1.10. Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки.

1.11. Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.12. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 34 недели.

1.13. При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года летние каникулы устанавливаются: с первого по четвертый классы – 11 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в течение двух недель в июне месяце. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 56 часов.

1.15. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в образовательном учреждении могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров, контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки, просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов по учебным предметам:

- 1) рисунок;
- 2) живопись;
- 3) композиция станковая;
- 4) композиция прикладная;
- 5) скульптура;
- 6) история изобразительного искусства.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

2.1. Минимум содержания программы «Изобразительное искусство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. По окончании ДХШ выпускник должен получить следующий комплекс художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

## **3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

3.1. Учебный план образовательного учреждения, реализующего дополнительную общеразвивающую программу, разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.



3.2. Учебный план является частью программы и отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- социально-культурных особенностей республики Татарстан.

3.3. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы, в части наименования учебных предметов Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

### Учебный план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация (просмотр)	Итоговая аттестация (просмотр)
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс		
1	Рисунок	3	3	4	4	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс
2	Живопись	3	3	3	3	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс
3	Композиция станковая	2	2	2	2	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс
4	Композиция прикладная	1	1	1	1	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс
5	История изобразительного искусства	1	1	1	1	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс (экзамен)
6	Скульптура	2	2	1	1	1, 2, 3, 4 четв.	4 класс
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		

### Летняя учебная практика

**Срок обучения: 2 недели (56 часов)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Промежуточная аттестация (просмотр)
		1 класс	2 класс	3 класс	
1	Пленэр	28	28	28	1, 2, 3 классы

## 4. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов см. в Приложении:

Программа по учебному предмету «РИСУНОК» - *Приложение 1;*

Программа по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ» - *Приложение 2;*

Программа по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ» - *Приложение 3;*

Программа по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» - *Приложение 4;*

Программа по учебному предмету «СКУЛЬПТУРА» - *Приложение 5;*

Программа по учебному предмету «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» - *Приложение 6;*

Программа по учебному предмету «ПЛЕНЭР» - *Приложение 7.*

## **5. МОНИТОРИГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Оценка качества реализации дополнительных образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебной работе, преподаватели по групповым занятиям. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, протоколах просмотров работ. Классные журналы проверяются заместителем директора по учебной работе 1 раз в четверть.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Текущая аттестация учащихся на уроках производится путем выставления оценок по следующей шкале: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2), «зачтено», «не зачтено». Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Учащимся, имеющим отметку «неудовлетворительно» или «не зачтено», а также не аттестованным по одному и более предметам в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

По теоретическим дисциплинам используются методы устного и письменного контроля.

Для промежуточной аттестации используются следующие методы сбора информации:

- контрольные уроки;
- срез знаний (терминология);
- просмотры работ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает следующую шкалу:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

### **Оценка 5 («отлично»):**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;

- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

**Оценка 4 («хорошо»):**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

**Оценка 3 («удовлетворительно»):**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- однообразное использование графических и живописных приемов для решения разных задач;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неграмотная компоновка изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- не владение живописными техниками;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений.

**История изобразительного искусства**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.



- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох.

- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;

- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;

- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

**Пленэрные занятия.**

**Оценка 5 («отлично»):**

- грамотная компоновка в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 («хорошо»):**

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно»):**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора, с учетом:

- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованности изложения ответа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДХШ. В свидетельство об окончании ДХШ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Наиболее успешно окончившим школу выпускникам предоставляется возможность продолжить обучение в классах профессиональной ориентации. Учащимся, готовящимся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства, создаются условия для всесторонней подготовки к вступительным экзаменам. Все учащиеся, занимающиеся в классах профессиональной ориентации, должны активно участвовать в культурно-просветительской деятельности ДХШ, принимать участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и выставках.

## **6. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Руководство ДХШ осуществляет директор, который определяет перспективное направление деятельности ДХШ, руководит всей художественно-творческой и административно-хозяйственной деятельностью. Директор имеет двух заместителей по учебной работе и административно-хозяйственной части.

Заместители директора обеспечивают оперативное управление образовательным процессом и хозяйственной деятельностью, реализуют основные управленческие функции: анализ, планирование, организацию контроля, самоконтроля, регулирование деятельности педагогического коллектива, учебно-вспомогательного и технического персонала ДХШ.

Штат ДХШ полностью укомплектован педагогическими кадрами, учебно-вспомогательным и техническим персоналом. Всего на 01.09.2016 в ДХШ работает 20 человек, из них:

- административный состав - 2
- педагогический состав - 9
- технический и учебно-вспомогательный персонал - 9

В ДХШ работают 11 преподавателей, включая директора и заместителя директора по учебной работе.

Высшее образование имеют 10 преподавателей, среднее специальное - 1 преподаватель.

Высшую квалификационную категорию имеют 5 преподавателей, первую квалификационную категорию – 4 преподавателя, без категории – 2.

Материально-техническая база ДХШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Кабинеты для занятий по учебным предметам имеют площади, соответствующие федеральным государственным требованиям. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации дополнительных образовательных программ, реализуемых в ДХШ, является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- необходимого оборудования и мебели для ведения учебного процесса;
- натурального фонда;
- аудио- и видеоаппаратуры.

Учебно-методическими условиями для реализации образовательных программ являются наличие:

- учебной и методической литературы;
- дидактических материалов;
- фонотеки и видеотеки.

ДХШ располагает специально оборудованными учебными кабинетами для проведения практических занятий с учащимися. В 6-ти учебных кабинетах имеются телевизоры, а в одном из кабинетов - интерактивная доска и DVD проигрыватель. Также имеется библиотека, располагающая достаточным количеством учебной и методической литературы, видеотекой с фильмами о жизни и творчестве выдающихся художников, книгами по искусству, репродукциями работ знаменитых художников, скульпторов,



архитекторов и т.д. Имеются оборудованные кладовые для хранения учебных пособий, архивов работ учащихся, предметов натурального фонда.

Руководство ДХШ уделяет большое внимание укреплению материально-технической базы школы: приобретаются мебель, оборудование, оргтехнику; проводится капитальный и косметический ремонт помещений; приобретаются учебные пособия, методическая литература, CD и DVD диски для работы по истории изобразительного искусства, учащимся и преподавателям предоставляется возможность получения соответствующей информации в современных форматах видеозаписи и хранения.

ДХШ эффективно использует имущество, закрепленное за ней на праве оперативного управления, обеспечивает его сохранность, осуществляет текущий и капитальный ремонт имущества.

Для обеспечения безопасности учащихся и работников в ДХШ осуществляется круглосуточное дежурство дежурных по зданию (с 20.00 до 08.00) и гардеробщиков-вахтеров (с 08.00 до 20.00).

В здании ДХШ установлена пожарная сигнализация, централизованная автоматизированная система передачи извещений о пожарах и чрезвычайных ситуациях (ЦАСПИ), видео наблюдение.

#### Основные мероприятия по реализации образовательной программы:

<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
Анализ учебных программ, обеспечивающих реализацию образовательной программы на соответствие государственным требованиям, преемственность образования в системе методик, диагностике образовательного процесса.	Ежегодно	Зам. директора по УР
Создание условий для работы Методического Совета по разработке программ и технологий непрерывного образования с целью преемственности.	В течение года	Директор Зам. директора по УР
Анализ учебно-методического комплекта, обеспечивающего учебные программы.	В течение года	Зам. директора по УР, библиотекарь, преподаватели
Утверждение тематических планов к программам по предметам	Ежегодно	Директор, зам. директора по УР
Обеспечение открытого характера деятельности, организация обмена опытом, проведение обучающих семинаров, практикумов и т.п.	В течение года	Зам. директора по УР
Участие преподавателей школы в конкурсах педагогического мастерства муниципального и	Ежегодно	Администрация школы

республиканского уровня		
Организация школьных олимпиад и конкурсов. Участие в муниципальных, региональных, республиканских предметных олимпиадах и конкурсах детско-юношеского творчества различных уровней.	Ежегодно	Зам. директора по УР
Диагностика уровня обученности, развития, воспитания учащихся.	В течение года	Зам. директора по УР, преподаватели
Поддержка творческой, проектной, исследовательской деятельности учителей и учащихся.	Постоянно	Зам. директора по УР
Внедрение в педагогическую деятельность новых педагогических технологий.	Постоянно	Зам. директора по УР, преподаватели

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ**

В ДХШ создаются условия для мотиваций, побуждающих учащихся прилагать все усилия для активного участия в конкурсной деятельности. Участие в конкурсах, фестивалях, выставках, способствует самореализации и развитию самостоятельного творчества учащихся.

С 2011 по 2016 учебные годы учащиеся ДХШ за успешное участие в конкурсах, фестивалях, выставках получили дипломы и грамоты:

- 110 - всероссийского и международного уровня;
- 133 – республиканского и регионального уровня;
- 121 - муниципального уровня.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДХШ направлена на развитие творческих способностей учащихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.

С целью реализации в ДХШ творческой и культурно-просветительской деятельности учащиеся участвуют в международных, всероссийских, республиканских, городских конкурсах, фестивалях.

Учащиеся и преподаватели ДХШ активно участвуют в культурно-просветительской деятельности, участвуют в выставках, конкурсах международного, всероссийского, республиканского, регионального уровней, что стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

В течение учебного года организуются постоянно действующие выставки работ учащихся в помещении ДХШ, в городском Дворце Культуры, доме-интернате для престарелых и инвалидов и в других учреждениях г. Елабуги.

Согласно сложившейся традиции, в ДХШ проводятся тематические вечера «Посвящение в юные художники», «Новогодний карнавал», «Выпускной вечер». Также проводятся ежегодные школьные творческие конкурсы «Новогодняя палитра», «Наследники Шишкина», с целью выявления и поощрения наиболее одаренных и талантливых учащихся.

Учащиеся ДХШ вместе с преподавателями посещают выставки, музеи, концерты. Каждое полугодие классные руководители на родительских собраниях проводят классные отчетные выставки работ учащихся для родителей, а также тематические беседы о профилактике наркотической и алкогольной зависимости, о здоровом образе жизни, о занятости учащихся во внешкольное время и контроле родителей за посещаемостью и успеваемостью учащихся в ДХШ.

ДХШ активно взаимодействует с учреждениями города Елабуги:

	Наименование учреждений, общественных организаций	Формы взаимодействия
1	Городской дворец культуры	Проведение выставок педагогов и учащихся.
2	Общеобразовательные школы города	Проведение выставок учащихся.
3	Детский сад № 17, № 12, № 18	Методическое взаимодействие: проведение мастер-классов для педагогов ДОУ и детей. В рамках акции «Дети – детям»: - роспись стен в помещениях детских садов, - роспись стульчиков для детей, - проведение спектаклей.
4	Елабужский дом-интернат для престарелых и инвалидов	В рамках акции «Ты не один!»: - изготовление открыток, поделок, - проведение мастер-классов. В рамках проекта «Интерактивный музей»: - проведение выставок.
5	Детский реабилитационный центр «Астра»	Проведение мастер-классов и выставок.
6	МБУ ДО «ДХШ №1 им. И. И. Шишкина» ЕМР	Методическое взаимодействие.
7	Центральная городская библиотека	Проведение выставок.

Одним из основных приоритетов деятельности ДХШ является формирование творчески работающего педагогического коллектива, в котором преподаватели занимаются как творческой, так и методической работой, направленной на совершенствование образовательного процесса, систематическое повышение квалификации, знание современных педагогических методик, знакомство с новой методической литературой.

Педагогические работники ДХШ повышают свою квалификацию:

- в ИДПО г. Казань;
- в КИИД г. Набережные Челны;
- самостоятельно по утвержденным планам;

В ДХШ создан методический совет, он выполняет следующие функции:



- реализация задач методической работы;
- подготовка и проведение школьных методических мероприятий;
- обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- анализ итогов промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
- определение путей устранения недочётов в знаниях учащихся.

Преподаватели ДХШ участвуют в методических мероприятиях, проводят открытые уроки и методические сообщения, участвуя в методических семинарах школьного и зонального уровня.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий ДХШ взаимодействует с колледжем искусств, КФУ, НГПИ, КИИД г. Н. Челны, МБУ ДО «ДХШ №1 им. И. И. Шишкина ЕМР» г. Елабуга.

Преподаватели ДХШ посещают курсы повышения квалификации и семинары, организованные ИДПО г. Казань.

## **8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Информационное обеспечение - необходимое условие эффективности организации учебного процесса по всем дисциплинам учебного плана. Основным источником учебной информации остается учебная, учебно-методическая литература и пособия, хрестоматии, аудио-видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, которыми располагает образовательное учреждение.

### **Обеспечение образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой по образовательной программе**

№ п/п	Наименование предмета, дисциплины(модуля) в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	РИСУНОК	Ф.В.Антонов, Н.П.Бесчастнов «Рисунок» Москва Легпромбытиздат, 1988 г. Й.Барчон «Анатомия для художников» Будапешт «Корвина», 1958 Баттершилл Н. «Пейзаж. Учитесь рисовать» Минск «Попурри» 2009, А.С.Барков «Зоология в картинках», Москва «Росмэн», 1999 Бялик В. «Пейзаж», Москва «Белый город», 2006 Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа», Москва «Владос», 2005 Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика» Москва «Владос», 2002 Виноградова Г. «Уроки рисования с натуры», Москва «Просвещение», 1980 Вильчинский В.М. «Учитесь рисовать», Киев, «Радянська школа», 1983 Глинская И.П. «Как рисовать фигуру человека», Москва «Просвещение», 1964

		<p>Гордон Л. «Рисунок. Техника рисования фигуры человека», Москва «ЭКСМО», 2001</p> <p>«Дом графики», Москва «Дом графики», 2007</p> <p>«Дом графики. Зорин Л.Н. – Почти без цвета... рисунки, офорты», Москва, 2008</p> <p>Зайцев А.С. «Беседы о рисунке», Москва «Советская Россия», 1969</p> <p>Иоханнес Иттен «Искусство цвета», Москва Д.Аронов, 2001</p> <p>Иоханнес Иттен «Искусство формы», Москва Д.Аронов, 2001</p> <p>Джонсон Кэти «Наброски и рисунок», Минск, 2001 г., «Попурри»</p> <p>Костерин Н.П. «Учебное рисование», Москва «Просвещение», 1984</p> <p>Ю.М.Кирцер «Рисунок и живопись», Москва «Высшая школа», 1992</p> <p>Г.Н.Карлов «Изображение птиц и зверей», Москва, 1976</p> <p>Кирсанов Ф.И. «Рисование и труд в школе» 5-6 классы, Москва, «Просвещение», 1965</p> <p>Кузин В.С. «Наброски и зарисовки», Москва, «Просвещение», 1970</p> <p>Кузнецов А.Ю. «Атлас анатомии человека для художников», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009</p> <p>Калинина Л. «Корабли и подводные лодки», Москва, «Стрекоза», 2007</p> <p>Лушников Б.В. «Рисунок. Портрет», Москва, «Владос», 2004</p> <p>Леня С. «Как нарисовать боевую машину», Москва, «АСТ», 2006</p> <p>Миллз М. «Рисуем лошадей и других животных», Москва, «АСТ:Астрель», 2008</p> <p>«Мир животных. Австралия», Москва, «Фламинго», 2000</p> <p>«Мир животных. Азия», Москва, «Фламинго», 2000</p> <p>«Натюрморт: шаг за шагом», Москва, АСТ Астрель, 2006</p> <p>«Немецкий рисунок и акварель», Москва, РА «СОРЕК», 1992</p> <p>Найс К. «Рисуем ручкой и тушью», Минск, «Попурри», 2001</p> <p>Немировская М.А. «Акварель и рисунок 18 – первой половины 19 века в собрании Государственной Третьяковской галереи», Москва, «Изобразительное искусство», 1984</p> <p>«Наглядно-дидактическое пособие. Птицы средней полосы», Москва, «Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003</p> <p>«Наглядно-дидактическое пособие. Автомобильный транспорт», Москва, «Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003</p> <p>«Наглядно-дидактическое пособие. Рептилии и амфибии», Москва, «Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003</p> <p>«Окружающий мир. Дикie кошки», Москва, «Адонис», 2007</p> <p>«Окружающий мир. Домашние птицы», Москва, «Адонис», 2000</p> <p>«Окружающий мир. Дикie животные», Москва, «Адонис», 2000</p> <p>Парандюшкин Р.В. «Цветоведение для художников. Колористика», Ростов-на –Дону, «Феникс», 2007</p> <p>Павлинов П.Я. «Для тех кто рисует», Москва, «Советский художник», 1965</p> <p>Паррамон Хосе М. «Как рисовать портрет», Москва, АРТ Родник, 2000</p> <p>Паррамон Хосе М. «Как рисовать фигуру человека», Москва,</p>
--	--	--

	<p>АРТ Родник, 2001</p> <p>Претте М.К. «Творчество и выражение» т2, Москва, «Советский художник», 1985</p> <p>Претте М.К. «Творчество и выражение» т1, Москва, «Советский художник», 1985</p> <p>Пенова В.П. «Рисуем карандашом», Белгород, «Книжный клуб», 2008</p> <p>«Раскраска. Для девочек – 2», Вологда, «Изд-во Вита», 2000</p> <p>«Раскраска. Автомобили – 3», Вологда, «Изд-во Вита», 2000</p> <p>«Раскраска. Герои сказок», Вологда, «Изд-во Вита», 2000</p> <p>«Раскраска. Зверята», Вологда, «Изд-во Вита», 2000</p> <p>«Раскраска. Котята», Вологда, «Изд-во Вита», 2000</p> <p>«Раскраска. Домашние животные», Вологда, «Изд-во Вита», 2000</p> <p>«Раскраска. Дикие животные», Вологда, «Изд-во Вита», 2000</p> <p>«Раскраска. Цветы», Москва, «Адонис», 1999</p> <p>«Раскраска. Рыбки», Москва, «Адонис», 2000</p> <p>«Раскраска. Самолеты», Москва, «Адонис», 2000</p> <p>«Раскраска. Автомобили», Москва, «Адонис», 2000</p> <p>«Раскраска. Самолеты», Киров, «Вятка», 1999</p> <p>«Раскраска. Танки», Москва, «Омега», 2007</p> <p>«Раскраска. Танки», Екатеринбург, «Издательский Дом Восток», 2002</p> <p>«Раскраска. Корабли», Екатеринбург, «Издательский Дом Восток», 2002</p> <p>«Раскраска. Гонки - мото», Москва, «Фламинго», 2000</p> <p>«Раскраска. Грузовики», Москва, «Фламинго», 2002</p> <p>«Раскраска. Воины», Москва, «ООО ОЛМА медиа», 2007</p> <p>«Раскраска. История цивилизации. Воины», Минск, «Книжный дом», 2004</p> <p>«Раскраска. Незнайка», Москва, «Эгмонт Россия Лтд.», 1999</p> <p>«Рисуем собаку. Учимся рисовать», Минск, «Харвест», 2007</p> <p>«Рисуем лошадь. Учимся рисовать», Минск, «Харвест», 2007</p> <p>«Рисуем принцессу. Учимся рисовать», Москва «АСТ», Минск «Харвест», 2007</p> <p>«Рисунок», Москва, «Просвещение», 1975</p> <p>«Рисунок и живопись» т.2, Москва, Искусство, 1950</p> <p>«Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия», Москва, «Просвещение», 1989</p> <p>Романов В.А. «Голуби. Альбом», Москва, «Колос», 1993</p> <p>Н.Н.Ростовцев «Учебный рисунок», Москва, «Просвещение», 1976</p> <p>Н.Н.Ростовцев «История методов обучения рисованию», Москва «Просвещение», 1976</p> <p>Н.Н.Ростовцев «Рисунок. Живопись. Композиция.» Хрестоматия, Москва, «Просвещение», 1989</p> <p>Н.Н.Ростовцев «Техническое рисование», Москва, «Просвещение», 1979</p> <p>Н.Н.Ростовцев «Рисование с натуры», Ленинград, «УчПедГиз», 1962</p> <p>Н.Н. Ростовцев «Рисование 3 класс», Москва, «УчПедГиз», 1961</p> <p>Рожкова Е.Е. «Рисование 5 класс», Москва, 1964</p>
--	---

		<p>«Рисунок карандашом. Шаг за шагом», Москва, «АСТ Астрель», 2006</p> <p>Б.А.Соловьева «Искусство рисунка», изд. «Искусство», 1989 г.</p> <p>«Строгановская школа рисунка» Москва, изд. «Сварог и К», 2001 г.</p> <p>Н.М.Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск изд. «Титул», 1996 г.</p> <p>Н.М.Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск изд. «Титул», 1996 г.</p> <p>А.П.Сапожников «Полный курс рисования», Москва Алев, 1998 г.</p> <p>Синельников Р.Д. «Атлас анатомии человека» т1, Москва, «Медицина» 1978</p> <p>Смирнов Г.Б. «Рисунок и живопись пейзажа», Москва, «Просвещение», 1975</p> <p>Стебловская Л.П. «Учитесь рисовать», Киев, «Радянська школа», 1980</p> <p>«Справочник школьника. 1-4 классы Рисование», СПб, «ИД Нева», 2001</p> <p>«Учебный рисунок», Москва, «АЛЕВ-В», 2002</p> <p>Уатт Ф. «Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых», Москва, «ООО РОСМЭН-Издат», 2001</p> <p>«Энциклопедия рисования», Москва, «Росмен, 2000</p> <p>Эймис Ли «Рисуем 50 животных» изд. Попурри, г.Минск, 2000</p> <p>Эймис Ли «Рисуем 50 лошадей» изд. Попурри, г.Минск, 2000</p> <p>Эймис Ли «Рисуем 50 собак» изд. Попурри, г.Минск, 2008</p> <p>Эймис Ли «Рисуем 50 птиц» изд. Попурри, г.Минск, 2000</p> <p>Эванс Дж. «Китайская тушь» Москва, АСТ Астрель, 2007</p> <p>В.А.Яблонский Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции», Москва, «Высшая школа», 1989</p>
2.	ЖИВОПИСЬ	<p>Алексеев С.С. «О цвете и красках», Москва, «Искусство», 1962</p> <p>«Акварели советских художников», Москва, «Советский художник», 1977</p> <p>«Акварельные цветы» - «Искусство – детям», Москва, «Мозаика-синтез», 2006</p> <p>Андрияка С. «Пейзаж. Акварель», Москва, «Школа акварели С.Андрияки», 2005</p> <p>Андрияка С. «Натюрморт. Портрет. Интерьер», Москва, «Школа акварели С.Андрияки», 2005</p> <p>Андрияка С. «Городская архитектура», Москва, «Школа акварели С.Андрияки», 2005</p> <p>Андрияка С. «Рисунок», «Школа акварели С.Андрияки», Москва, 2005</p> <p>Баррас Дж. «Свет в акварели», Москва, «Кристина – Новый век», 2006</p> <p>Беттаг Ф-Й. «Пастель», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007</p> <p>Беда Г.В. «Живопись», Москва, «Просвещение», 1986</p> <p>Ж.Вибер «Живопись и ее средства», «Сварог и «К», Москва, 2000</p> <p>Визер В. «Живописная грамота. Основы портрета», Москва, «Питер», 2007</p> <p>Вриш В. «Абстракция и экспрессия в акварели», Ростов-на-Дону,</p>

	<p>«Феникс», 2006</p> <p>Ваух Тр. «Вы можете писать животных акварелью», Москва, «Астрель – АСТ», 2004</p> <p>Дауден Д.Ф. «Рисуем воду акварелью», Москва, «Кристина – Новый век», 2001</p> <p>«Живопись», Москва, «Владос», 2004</p> <p>Зингер Л.С. «Советская портретная живопись», Москва, «Изобразительное искусство», 1978</p> <p>О.Иванова, Е.Аллахвердова «Акварель Практические советы», Москва, АСТ Астрель, 2002</p> <p>Д.И.Киплик «Техника живописи», Москва, «Сварог и «К», 1999</p> <p>Круг М. «Пособие для художника: материалы и техники» Москва «Худ-пед.изд.» 2008</p> <p>Лоури А. «Море и небо в акварели», Москва, «Кристина – Новый век», 2001</p> <p>«Масляная живопись. Шаг за шагом», Москва, «АСТ Астрель», 2007</p> <p>«Мастер и ученик», Москва, «Школа акварели С.Андряки», 2004</p> <p>Марков П. «Об акварели или живописи водяными красками», Москва, «Школа акварели С.Андряки», 2003</p> <p>Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве», Москва, «Просвещение», 1988</p> <p>Одноралов Н.В. «Материалы в изобразительном искусстве», Москва, «Просвещение», 1983</p> <p>Ольмедо С.Г. «Как писать пастелью», С-Петербург, «Аврора», 1996</p> <p>Островский Г. «Рассказ о русской живописи», Москва, «Изобразительное искусство», 1989</p> <p>Руиссинг Хеннес «Полный курс масляной живописи», изд.Внешсигма, 2000</p> <p>«Строгановская школа 19-начала 20 века», Москва, «Школа акварели С.Андряки», 2003</p> <p>Н.М.Сокольникова «Основы живописи», Обнинск, Титул, 1996</p> <p>Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность», Москва, «Просвещение», 1978</p> <p>Смирнов Г.Б. «Акварель», Москва, «Просвещение», 1976</p> <p>Стен Смит «Акварель. Полный курс», Москва, «Внешсигма», 1997</p> <p>Василий Суриков «Акварель», Москва, «Пинакотека», 1998</p> <p>Тейт В. «Рисуем цветы акварелью», Москва, «Кристина – Новый век», 2006</p> <p>«Училище барона Л.Л.Штиглица. Школа мастерства», Москва, «Школа акварели С.Андряки», 2004</p> <p>М.В.Фаворский «Акварель», Москва, 2000</p> <p>М.В.Фармаковский «Акварель», Москва, ООО изд. «В Шевчук», 2000</p> <p>Хворостов А.С. «Книга начинающего пейзажиста», Москва, «Гамма», 2010</p> <p>Чеверева И. «Живопись», Москва, «Арт галерея», 2002</p> <p>«Шедевры музейных коллекций», Москва, «Школа акварели С.Андряки», 2004</p>
--	---



		<p>«Шедевры из старого города», Москва, «Школа акварели С.Андряки», 2004</p> <p>Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью», Москва, «Эксмо», 2006</p> <p>Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью», Москва, «Эксмо», 2008</p> <p>«Школа акварели С.Андряки», Москва, «Школа акварели С.Андряки», 2004</p> <p>А.П.Яшухин, С.П.Ломов, «Живопись»</p>
3.	СКУЛЬПТУРА	<p>Н.С.Боголюбов «Скульптуры на занятиях в школьном кружке», Москва, «Просвещение», 1986</p> <p>В.С.Горичева, М.И.Нашбана «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, «Академия развития», 1998</p> <p>Э.К.Гульянц, И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала», Москва, «Просвещение», 1991</p> <p>Л.А.Ерлыкин «Поделки своими руками», Москва, «ТРИЭН», 1997</p> <p>«Игры из пластилина», изд. «Русич», Смоленск, 2000</p> <p>В.Кард, С.Петров «Сказки из пластилина», С.Петербург, 1997 г.</p> <p>Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах»</p> <p>«Подарки из природных материалов», изд. «Русич», Смоленск, 2001</p> <p>Н.Б.Халеозова «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду», Москва, «Просвещение», 1984</p> <p>Н.Б.Халеозова, Н.А.Курочкина «Лепка в детском саду», Москва, «Просвещение», 1986</p>
4.	СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<p>«Вопросы композиции. Сборник статей», Ижевск, «Изд-во Удмуртского университета», 1992</p> <p>Дыко Л.П. «Основы композиции в фотографии», Москва, «Высшая школа», 1989</p> <p>Жданова Н.С. «Перспектива», Москва, «Владос», 2004</p> <p>Макарова М.Н. «Перспектива», Москва, «Просвещение», 1989</p> <p>«Перспектива и композиция в примерах: шаг за шагом», Москва, «АСТ-Астрель», 2006</p> <p>Паранюшкин Р. «Композиция. Теория и практика изобразительного искусства», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005</p> <p>О.Ю.Соколова «Секреты композиции», Москва, АСТ Астрель, 2002</p> <p>Н.М.Сокольникова «Основы композиции», Обнинск, изд. Титул, 1996</p> <p>«Художественное проектирование», Москва, «Просвещение», 1979</p> <p>Хогарт У. «Анализ красоты», Ленинград, «Искусство», 1987</p> <p>Е.В.Шорохов «Композиция», Москва, «Просвещение», 1986</p> <p>Е.В.Шорохов «Основы композиция», Москва, «Просвещение», 1979</p>
5.	ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<p>Агапов К. «Художественное выпиливание и выжигание», Ташкент, 1988</p> <p>Агапова И. «Аппликация», Москва, «Изд-во «Лада», 2009</p> <p>Алферов Л. «Технология росписи. Дерево, металл, керамика, ткани», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001</p> <p>С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина «Орнаменты народов мира»,</p>

Санкт-Петербург, Кристалл, 1998  
 Афонькин С.Ю. «Рождественские оригами», Москва, «Изд-во «Аким», 1998  
 Афонькин С.Ю. «Кусудамы – волшебные шары», Москва, «Изд-во «Аким», 1997  
 Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры», Москва, «Высшая школа», 1986  
 С.Булатов «Резьба по ганчу», Ташкент, 1990  
 Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов», Москва, «Владос», 2004  
 Браиловская Л.В. «Арт-дизайн: красивые вещи «Hand-made», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006  
 Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», Москва, «Педагогическое общество России», 2002  
 Боголюбов Н.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке», Москва, «Просвещение», 1986  
 Бусева-Давыдова И. «Игрушки Крутца», Москва, «Детская литература», 1991  
 Э.Бреполь «Теория и практика ювелирного дела», Ленинград, 1977  
 Ф.Х.Валеев «Орнамент казанских татар», Казань, 1969  
 Вешкина О. «Декупаж - креативная техника для хобби и творчества», Москва, «Эксмо», 2008  
 «Второй Московский Международный фестиваль авторской текстильной куклы «Ребро Евы – 2004», Москва, 2004  
 Васильева – Гангус Л.П. «Уроки занимательного труда - на английском языке», Москва, «Педагогика», 1979  
 Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991  
 С.Газарян «Прекрасное – своими руками», Москва, «Детская литература», 1986  
 Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей», Москва, «Владос», 2005  
 Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги», Ташкент, «Изд-во ЦК Компартии Узбекистана», 1988  
 «Городец. Путеводитель», ЦРИБ, «Турист», 1990  
 Глинкин В.А. «искусство современного интерьера – школьнику», Москва, «Просвещение», 1984  
 Гусакова М.А. «Аппликация», Москва, «Просвещение», 1977  
 Гульянц Э.К. «Что можно сделать из природного материала», Москва, «Просвещение», 1991, 1984  
 Гульянц Э.К. «Учите детей мастерить», Москва, «Просвещение», 1979  
 Геронимус Т. «Я все умею делать сам», Москва, «АСТ-Пресс», 1998  
 Горичева В.С. «Сказку сделаем из глины, теста. Снега, пластилина», Ярославль, «Академия развития «Академия К°», 1998  
 Ди Спирито М. «Витражи. Цветочные композиции», Москва, «Ниола – Пресс», 2007  
 Диденко И. «Художественное оформление средств наглядной

		<p>агитации и пропаганды», Москва, «Просвещение», 1979</p> <p>Данилова Л. «Окно с затейливой резьбой», Москва, «Просвещение», 1986</p> <p>Дагдиян К. «Декоративная композиция». Ростов-на –Дону. «Феникс», 2008</p> <p>«Древнерусская миниатюра в государственном историческом музее». Москва, «Изобразительное искусство», 1981</p> <p>Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир. Строим город», Санкт-Петербург, «Диамант» «Валери СПб», 1997</p> <p>Долженко Г.И. «100 оригами». Ярославль. «Академия Холдинг». 2004</p> <p>Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги», Ярославль, «Академия Холдинг», 2004</p> <p>Ерлыкин Л.А. «Поделки своими руками», Москва, «ТРИЭН», 1997</p> <p>Жегалова С. «Пряник, прялка и птица Сири», Москва, «Просвещение», 1983</p> <p>Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста», Москва, «Мир книги», 2009</p> <p>«Игрушки из бумаги и картона», Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997</p> <p>Иванов Б. «Энциклопедия юного мастера» Москва «Молодая гвардия» 1992</p> <p>К.Касымов «Роспись», Ташкент, 1990</p> <p>Кордобовский К.А. «Декоративная и оформительская работа в школе», Ленинград, «УчПедГиз», 1961</p> <p>Каплан Н.И. «Народные художественные промыслы», Москва, «Высшая школа», 1980</p> <p>Кузьмина Т.А. «Декоративные бутылки и вазы своими руками», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006</p> <p>Коноплева Н.П. «Вторая жизнь вещей», Москва, «Просвещение», 1993</p> <p>Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике», Санкт-Петербург, «Изд-во «Детство-Пресс», 2004</p> <p>Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года», Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2004</p> <p>Кошелев В.М. «Вырезаем и складываем», Санкт-Петербург, «Изд-во «Кристалл», 1999</p> <p>Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах», Москва, «Просвещение», 1985</p> <p>Красный Ю.Е. «Мультфильм руками детей», Москва, «Просвещение», 1990</p> <p>Левина М. «365 веселых уроков труда», Москва, «Айрис – Пресс», 2000</p> <p>Лебедева Л.И. «Умелые руки не знают скуки», Москва, «Малыш», 1984</p> <p>Лабзина А.Я. «Обслуживающий труд. Учебное пособие для 5 класса», Москва, «Просвещение», 1980</p> <p>Лутцева Е.А. «Учимся работать самостоятельно», Москва, «Аркти», 2002</p> <p>Лыкова И.А. «Неужели из бумаги?», Москва, ООО «Карапуз», 2008</p>
--	--	--

Лихачева Т.Г. «Моя подружка – мягкая игрушка», Ярославль, «Академия Холдинг», 2004

Х.И.Махмутова «Роспись по дереву, Москва, «Просвещение», 1987

Машинистов В.Г. «Дидактический материал по трудовому обучению», Москва, «Просвещение», 1988

Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», Москва, «Просвещение», 1990

Максимов Ю.В. «Родник творчества», Москва, «Просвещение», 1988

«Мягкие игрушки своими руками», Москва, «Изд-во Мир книги», 2007

О.А.Морозова «Волшебный пластилин», изд. «Мозаика-синтез», Маккэлэм Г.Л. «4000 мотивов: цветы и растения. Справочник» Москва, АСТ Астрель, 2006

Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги», Ярославль, «Академия развития», 1998

Е.Осетров «Краса ненаглядная» «Рассказы о русских народных художественных промыслах», Москва, 1985

Л.В.Орлова «Хохломская роспись», изд. «Мозаика-синтез» «Основы художественного ремесла ч.1», Москва, «Просвещение», 1986

«Основы художественного ремесла ч.2», Москва, «Просвещение», 1987

«Орнаменты и узоры», Москва, «РОСМЭН», 2007

«Оригами», ж-л Москва, «Молодая гвардия», 1997

Орлов А.Ю. «Стрелецкое войско», Москва, «Изд-во «Аким», 1998

«Палех – село художников», Москва, «Прогресс», 1977

Попова О.С. «Русские художественные промыслы», Москва, «Знание», 1984

Плюхин В.У. «Творчество – у истоков гражданственности», Москва, «Просвещение», 1989

Т.Н.Проснякова «Творческая мастерская», Самара, «Корпорация «Федоров», 2002

«Прекрасное – своими руками» Москва, «Детская литература», 1986

Паславский А. «Природа, фантазия, творчество»

Перевертень Г.И. «Фантазии из корней» Москва, «АСТ Сталкер», 2004

Перфильев В.И. «Развитие жанров в Советской станковой скульптуре», Москва, «Знание», 1981

Рябов В.Ф. «Человек творит искусство», Ленинград, «Детская литература», 1981

Рогов А. «Кладовая радости», Москва, «Просвещение», 1982

«Русское кружево», Москва, «Планета», 1978

«Русский праздничный народный костюм», Москва, «Мозаика-Синтез», 1999

«Сабантуй. Фотоальбом», Ильдар Ахмадеев, 1980

Смирнов С.И. «Шрифт и шрифтовой плакат», Москва, «Плакат», 1978

Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву», Москва,

		<p>«Владос», 2005  Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами», Москва, «Профиздат», 2000  Седман Э. «Роспись по стеклу», Москва, «Ниола – пресс», 2008  «Сделай сам №3 1990», Москва, 1990  Савицкий С.Л. «Работа с глиной, гипсом и папье-маше», Москва, «Просвещение», 1975  Л.Л.Сперанская «Костюм казанских татар», Казань, 1972  С.В.Сулова «Татарские ювелирные украшения», Казань, 1980  С.В.Сулова «Женские украшения казанских татар», изд. Наука, 1980  Тер-Акопян А. «Соломенная золотиста», Москва, «Изд-во «Малыш», 1989  Уварова И.П. «Народный календарь. Рождество», Москва, «Изд-во Открытый мир», 1996  Хворостов А.С. «Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело», Москва, «Владос», 2002  Хазенбанк В. «Сделай сам», Берлин, «Фольк унд Биссен», 1990  Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду», Москва, «Просвещение», 1984  Хасанбаева О. «Сделай сам», Ташкент, «Камалак», 1991  Н.А.Цирулик, Т.Н.Проснякова «Уроки творчества», Самара, 2002  Н.А.Цирулик, Т.Н.Проснякова «Умные руки», Самара, 2003  Чуянов С. «Городецкие праздники», Нижний Новгород, «Арника», 1995  Т.Я.Шпикалова, Г.А.Величкина «Дымковская игрушка», изд. «Мозаика-синтез»  Шантырева В. «Ручное плетение», Ташкент, «МЕХНАТ», 1992  Щеблыкин И.К. «Аппликационные работы в начальных классах», Москва, «Просвещение», 1990  Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца», Москва, «Просвещение», 1981  Юртакова А.Э. «Объемные фигурки животных из бумаги», Москва, «ЭКСМО», Донецк «Скиф», 2009</p>
6.	<p>ИСТОРИЯ  ИЗОБРАЗИТЕЛЬН  ОГО  ИСКУССТВА</p>	<p>М.Андреева «Рассказы о трех искусствах», Ленинград, «Детская литература», 1966  Амиров К. «В объективе - Татарстан», Казань, «МАГАРИФ», 2008  Абзянов М. «Вышки над Камой», Казань, «Таткнигоиздат», 1978  Александров В.Н. «История русского искусства», Минск, «Харвест», 2004  Андреева М.В. «В древнем Египте», Ленинград, «Советский художник», 1968  Агибалова Е.В. «История средних веков. 6 класс», Москва, «Просвещение», 1985  Азизова Р.Я. «В союзе с красотой», Ташкент, «Укитувчи», 1991  Азимов И. «Росписи Узбекистана», Ташкент, 1987  «И.К. Айвазовский», Москва. «Изд-во «Изобразительное искусство», 1974  Алескеров Ю.Н. «Самарканд. Путеводитель», Ташкент, «Изд-во ЦК Компартии Узбекистана», 1990</p>



Алескеров Ю.Н. «Самарканд. Страницы истории», Ташкент, «Изд-во Узбекистан», 1967

«Ак Барс галерея. Каталог», Казань, «Дизайн-студия МИАН», 2007

Анисов Л. «Шишкин», Москва, «ТЕРРА», 1996

Арсеньева Ю.Н. «Советская живопись 1917-1973. Альбом», Москва, «Советский художник», 1976

Арсланов Л.Ш. «Археология и топонимия Елабужского края», Елабуга, 1991

Алексеева А. «Пока рука держит кисть», Москва, «Советская Россия», 1982

Астахова Н.В. «Сказка о художнике и Красоте. Г.Семирадский», Москва, «Белый город», 2001

Богат Е. «Мир Леонардо 1, 2 кн.», Москва, «Детская литература», 1989

Балог Г.П. «Музеи и парки Пушкина», Ленинград, «Лениздат», 1972

Белюкин Д.А. «Памяти А.С.Пушкина», Москва, «АТЕХ», 1997

«Боголюбово. Храм Покрова на Нерли», Боголюбово, 1998

Болоболичева Л.А. «Сказка о художнике и волшебном перышке. А.П. Рябушкин», Москва, «Белый город», 2004

Буторов А. «Храм Христа Спасителя», Москва, «Редакция ж-ла Юный художник», 1992

«Беседы о живописи в школе», Москва, «Искусство», 1966

Березиков Евгений «Легенды и тайны Узбекистана», Ташкент «Ид-во литературы и искусства Г.Гуляма», 1991

«Бахчисарай. Путеводитель», Симферополь, «Изд-во «Крым», 1968

«Башкирская сюита. Фотоальбом», Москва, «Планета», 1976

Белашов А.М. «Чукотка», Москва, «Советский художник», 1973

Белогорлова Л.Ф. «Георгий Нисский. Просторы Родины», Москва, «Советский художник», 1977

«Бессмертие подвига», Москва, «Советский художник», 1980

Булатов С. «Узбек халк амалий безак санъати», Ташкент, «Мехнат», 1991

Воронина Н.М. «Русское искусство 18 века», Москва, «Советский художник», 1962

«Во славу русского оружия», Оренбург, «Рекламагия», 2012

«Венецианов А.Г. Русские художники», Москва, «Госиздат-во изобразительного искусства», 1963

Валеев Ф.Х. «Орнамент казанских татар», Казань, «Таткнигоиздат», 1969

Вишняк М. «Живопись», Москва, «Лето», 2002

Вишняк М. «Русский пейзаж», Москва, «АРМАДА», 1998

Валеев Ф.Х. «Древнее искусство Татарстана», Казань, «Таткнигоиздат», 2002

А.Верещагина «Художник, время, история», изд-во «Искусство», Ленинградское отделение, 1973

«Ван-Гог», Чехословакия Прага, «Артия», 1961

«В.Васнецов из собрания Государственной Третьяковской галереи», Москва, «Изобразительное искусство», 1986

Винокурова С.В. «Сказка об учителе. П.П.Чистяков», Москва,

		<p>«Белый город», 2003  Ветрова Г.Е. «Сказка о знаменитом художнике. К.Брюллов», Москва, «Белый город», 2001  Ветрова Г.Е. «Сказка о добром художнике. Архип Куинджи», Москва, «Белый город», 2001  Ветрова Г.Е. «Сказка о веселом художнике. Б. Кустодиев», Москва, «Белый город», 2001  Ветрова Г.Е. «Сказка о правдивом художнике. В.Серов», Москва, «Белый город», 2001  Ветрова Г.Е. «Сказка о юном гении. Ф.Васильев», Москва, «Белый город», 2001  Ветрова Г.Е. «Сказка о художнике и домовом. А.Венецианов», Москва, «Белый город», 2001  Ветрова Г.Е. «Сказка о русском импрессионисте. К.Коровин», Москва, «Белый город», 2001  Ветрова Г.Е. «Сказка о грустном художнике. Левитан», Москва, «Белый город», 2001  Ветрова Г.Е. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов», Москва, «Белый город», 2001  Ветрова Г.Е. «Сказка о возвращенном времени. Суриков», Москва, «Белый город», 2001  Ветрова Г.Е. «Сказка о крепостном художнике. В.Тропинин», Москва, «Белый город», 2001  Галай Ю.Г. «Макарьевский монастырь», Нижний Новгород, «СП «ДЭМ», 1995  Геташвили Н.В. «Дрезденская галерея», Москва «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2004  А.Гутнов, В.Глазычев «Мир архитектуры», Москва, «Молодая гвардия», 1990  «Греки. Книжка-раскраска», Москва, «Черная курица», 1990  «Голландский рисунок 17 века. Альбом», Москва, «Изобразительное искусство», 1974  Горбунова К.С. «Культура и искусство древней Греции», Ленинград, «Советский художник», 1968  «Город, в котором я живу. 50 лет Альметьевску», Н.Челны, «Набережночелнинская типография», 2003  Гривнина А.С. «Искусство 18 века в Западной Европе», Москва, «Изд-во Академии художеств СССР», 1963  Голованов Н.Н. «Р.М. Нурмухаметов», Ленинград, «Художник РСФСР», 1972  Гончарова П.А. «Золотошвейное искусство Бухары», Ташкент, 1986  «Государственный русский музей. Альбом», Москва, «Советский художник», 1985  Громов Е.С. «Палитра чувств», Москва, «Просвещение», 1990  Голомшток И. «Пикассо», Москва, «Знание», 1960  Голдина Р.Д. «Могильники Неволинской культуры в Приуралье», Иркутск, «Изд-во Иркутского университета», 1990  Голдина Р.Д. «Средневековые памятники верховьев Камы», Свердловск, «Изд-во Уральского университета», 1989  «Государственный Русский музей. По залам музея», Ленинград, «Советский художник», 1965</p>
--	--	--

«Дети в изображении художников различных эпох. Календарь-дневник ЮНИСЕФ», Нью-Йорк, «Детский фонд ООН», 1977

Дорохов К.Г. «Записки художника», Москва, «Советский художник», 1974

«Древние мастера Прикамья», Ижевск, «УДИИЯЛ», 1994

Дехтярь А.А. «Макс Бирштейн. Взгляд художника», Москва, «Советский художник», 1976

Добровольский О. «Саврасов», Москва, «Молодая гвардия», 1983

«Давид», Москва, «Госиздат изобразительного искусства», 1960

Дмитриева Н.А. «Винсент Ван Гог», Москва, «Наука», 1984

«Два автограда. Художественная выставка», Наб.Челны, 1995

Н.А.Дмитриева «Краткая история искусств», Москва, «Искусство», 1987

«Елабуга купеческая на старинных фотографиях», Наб.Челны, «ГКИ КамАЗ», 1995

«Елабуга. Жемчужине Прикамья 1000 лет», Елабуга, «ЕГМЗ», 2007

«Елабуга. Путеводитель по городу», Наб.Челны, «ООО «Меркурий XXI ВЕК», 2013

«Есть на Вятке городок. Историко-краеведческие очерки о Мамадышском крае», Казань, «Таткнигоиздат», 1981

«Житие преподобного Макария Желтоводского и Унженского», «Макарьевский Свято-Троицкий Желтоводский женский монастырь», 1995

Жукова А.С. «Н.Н.Жуков», Москва, «Изобразительное искусство», 1979

«Живопись. Графика. Скульптура 18-20вв. Музей-квартира И.Бродского», Ленинград, «Искусство», 1989

Жукова Л.М. «Сказка о художнике и его главной картине. А. Иванов», Москва, «Белый город», 2004

«Живая этика для художников. В.Ван Гог об искусстве»

Забелин И.Е. «Как жили в старину русские цари-государяи», Москва, «Панорама», 1991

Замкова М.В. «Лондонская Национальная галерея», Москва, «ОЛМА Медиа Групп», 2006

«Закарпатский художественный музей», Киев, «Мистецово», 1973

«Западноевропейский рисунок 15-20вв. Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина, Москва», Ленинград, «Аврора», 1991

Л.С.Зингер «Советская портретная живопись», Москва, «Изобразительное искусство», 1978

А.В.Иконников «Архитектура. Москва XX век», изд. «Московский рабочий», 1984

«Игрушка из Актюбы», Альметьевск, «Рухият», 2002

«Изобразительное искусство советской Татарии», изд. «Советский художник», Москва, 1983

«Искусство. Живопись, Скульптура. Архитектура. Графика. ч.3», Москва, «Просвещение», 1989

«Искусство древнего Египта», Москва, «Изобразительное искусство», 1972

	<p>«Искусство в Терезине 1941-1945» Заповедник Терезин «Малая крепость», 1973</p> <p>«Изобразительное искусство Узбекистана», Ташкент, 1976</p> <p>Ильина Т.В. «История искусств. Русское и советское искусство», Москва, «Высшая школа», 1989</p> <p>«Исследования по средневековой археологии лесной полосы Восточной Европы: Сборник статей», Ижевск, «УДИИЯЛ», 1991</p> <p>«Исследования по этногенезу и древней истории финноязычных народов», Ижевск, «УДИИЯЛ», 1990</p> <p>«Ищу в природе красоту...1000-летию Казани посвящается», Казань, «ООО Центр Оперативной Печати», 2008</p> <p>«Иогансон Борис», Москва, «Изобразительное искусство», 1971</p> <p>«А. Иванов из собрания Государственной Третьяковской галереи. Живопись», Москва, «Изобразительное искусство», 1988</p> <p>«Павел Корин 1892-1967», Москва, «ТОО Эпифания», 1993</p> <p>«Кавалер-девица» Н.А. Дурова в Елабуге к 220-летию с.д.р», Москва, «Рейттарь», 2003</p> <p>Кон-Винер «История стилей изобразительных искусств», Москва, ЗАО «Сварог и К», 1998</p> <p>«Казань. Памятники всемирного наследия», Москва, «Вече» 2004</p> <p>«Казань в художественной литературе», Казань, «Таткнигоиздат», 1977</p> <p>«Казанское художественное училище им. Н.И.Фешина», Казань, 2000</p> <p>Кекушева Г. «Р. Гилязов. Живопись», Санкт-Петербург, «Петрополь», 2003</p> <p>К.Канева, А.Чекки «Уффици», Москва, «Изобразительное искусство», 1996 г</p> <p>А.Каменский «Коненков», Москва, «Советский художник», 1962</p> <p>Калописсис Т. «Дома со всего света», Москва, «Астрель – АСТ», 2002</p> <p>Корепанов К.И. «История и культура населения Елабужского края в раннеананьинскую эпоху 8-6 века до н.э.», Елабуга, 1991</p> <p>Коммисаржевский Ф. «История костюма», Минск, «Современный литератор», 1999</p> <p>Кривелев И.А. «История религий», Москва, «Мысль», 1988</p> <p>Краснов Н.В. «Беседы по искусству», Ленинград, «УчПедГиз», 1962</p> <p>Краснов Н.В. «Беседы по искусству в начальной школе», Москва, «Искусство», 1965</p> <p>Коровкин Ф.П. «История древнего мира. 5 класс», Москва, «Просвещение», 1984</p> <p>Кинжалов «Шесть дней древнего мира», Ленинград, «Лениздат», 1989</p> <p>Китаева Л. «Иван Шишкин», Москва, «Белый Город», 2006</p> <p>Кончаловская Н. «Дар бесценный» (Суриков), Москва, «Детская литература», 1969</p> <p>Кончин Е. «Как рождается музей», Москва, «Детская литература», 1988</p> <p>Коненков С.Т. «Воспоминания. Статьи. Письма», Москва,</p>
--	--

«Изобразительное искусство», 1984

Курбатов В.Я. «А.А. Агин», Ленинград, «Художник РСФСР», 1979

Коротеева Е.Н. «Изобразительное искусство», Москва, «Просвещение», 2003

«Кербель Лев Ефимович», Москва, «Изобразительное искусство», 1977

Кириллина Е.В. «Пенаты. Музей-усадьба И.Е.Репина», Ленинград, «Лениздат», 1987

Коплстоун Т. «Жизнь и творчество Хиеронимус Босх», Москва, «Лабиринт-К», 1998

«Н.Крымов из собрания Государственной Третьяковской галереи», Москва, «Изобразительное искусство», 1983

Касымов К. «Роспись. Кружок народной росписи по дереву», Ташкент, «Укитувчи», 1990

«Картины Государственного Эрмитажа. Нидерландская живопись. Испанская живопись», Москва, «Изобразительное искусство», 1975

«Киевский музей русского искусства. Живопись», Москва, «Советский художник», 1982

«Книга для чтения по истории средних веков», Москва, «Просвещение», 1991

Лев Любимов «Искусство древнего мира», Москва, Просвещение, 1980

Лебедев А.К. «В.В. Верещагин», Москва, «Изд-во «Искусство», 1968

Ларина М. «Елабуга гостей не забывает. Приезжайте!», Казань, «Слово», 2006

«Леонардо да Винчи. Сказки, легенды, притчи», Ташкент, «Чулпон», 1990

«Московский Кремль. Благовещенский собор», Москва, «Изобразительное искусство», 1980

«Мозаики и фрески Софии Киевской. Фотоальбом», Киев, «Мистецтво», 1975

Мочалов Л.В. «Развитие жанров в Советской живописи», Ленинград, «Знание», 1979

Матвеева Н.И. «Советское искусство 1917-1932гг», Москва, «Советский художник», 1962

Молдавский Д. «Радуга – все семь цветов», Ленинград, «Лениздат», 1987

Мацкевич М.В. «Сказка о красивом художнике. К.Маковский», Москва, «Белый город», 2003

«Б. Майоров», Казань, ООО «Центр Оперативной Печати», 2001

«Материалы Международной научно-практической конференции «Шишкины и 1000-летняя Елабуга. Их роль в развитии российской глубинки...», Елабуга, 2007

Маневич И.А. «Сказка о художнике и его тайне. Леонардо да Винчи», Москва, «Белый город», 2001

Маневич И.А. «Сказка об отличнике и «Афинской школе. Рафаэль», Москва, «Белый город», 2001

«Мегион художественный. 20-летию города посвящается», Мегион, «Каталог», 2000



	<p>«Молодость страны», Москва, «Советский художник», 1978  «Маяковский художник», Москва, «Советский художник», 1963  Мантурова Т. «Абрам Малахин», Москва, «Советский художник», 1979  М.Н. Мерцалова, «Дети в мировой живописи», изд. «Искусство», Москва, 1968  Мокрецова И.П. «Французская книжная миниатюра 13 века», Москва, «Искусство», 1984  Манакова В.Н. «Художественная культура народного жилища Узбекистана 19-20вв.», Ташкент, 1990  Маннеринг Д. «Жизнь и творчество Рембрандт», Москва, «Лабиринт-К», 1998  «Микеланджело. Живопись», 24 открытки Москва, «Изобразительное искусство», 1975  Мелентьева Е. «Джотто-флорентиец», Алма-Ата, «Өнер», 1988  «Менье», Москва, «Госиздат изобразительного искусства», 1960  «Милле», Москва, «Госиздат изобразительного искусства», 1958  «Музеи Нью-Йорка», Москва, «АСТ», 2000  «Музей изобразительных искусств Татарской АССР. Живопись», Ленинград, «Художник РСФСР», 1978  Маслих С.А. «Русское изразцовое искусство 15-19 веков», Москва, «Изобразительное искусство», 1976  «Мир глазами прокуроров. Альбом фотографий», Казань, «ЦИТ», 2009  Muler Werner «Der pergamon-altar», Leipzig, 1978  «Мастера изобразительного искусства нефтяного региона Республики Татарстан», Казань, «Изд-во Рухият», 2006  Нерсесов Я.Н. «Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды», Москва, «АСТ», 1999  Низовский А.Ю. «Самые знаменитые. Монастыри и храмы России», Москва, «Вече», 2000  Нильсен В.А. «У истоков современного градостроительства Узбекистана», Ташкент, 1988  Немировский Е.Л. «Путешествие к истокам русского книгопечатания», Москва, «Просвещение», 1991  Ненарокомова И. «Люблю большие планы...» Художник А.Дейнека», Москва, «Советский художник», 1987  Нехорошев Ю.И. «Борис Домашников. Уральские пейзажи», Москва, «Советский художников», 1974  Нехорошев Ю. «Юрий Походаев. Живопись», Москва, «Советский художник», 1982  «Набережные Челны», Москва, «Изд-во Известия», 1975  Никифоров Б.М. «Аркадий Александрович Пластов», Москва, «Изд-во Советский художник», 1972  Наджафов М. «Живопись Азербайджанской ССР 1960-у годы», Москва, «Советский художник», 1976  «Народный художник СССР Илья Глазунов», Москва, 1989  Осетров Е. «Живая древняя Русь», Москва, «Просвещение», 1984  Осмоловский Ю.Э. «Константин Федорович Юон», Москва, «Советский художник», 1967  «...Оград узор чугунный», Ленинград, «Лениздат», 1990</p>
--	--

Озерецкая Е. «Олимпийские игры», Ленинград, «Детская литература», 1972  
 Ожерелье шедевров», Ташкент, «Турист», 1974  
 «Описание Елабужского Казанско-Богородицкого женского монастыря», Вятка, 1870  
 «Образ современника. Советский живописный портрет 1917-1976», Москва, «Советский художник», 1978  
 Г. Островский «Рассказ о русской живописи», Москва, «Изобразительное искусство», 1989  
 «От Мане до Пикассо», изд. Изобразительное искусство, Москва, 1974  
 «Портрет в искусстве. Рабочие тетради», Москва, «Открытый мир», 1995  
 «Вил Паршин», Ташкент, 1978  
 «Покровский собор», Москва, «Внешторгиздат», 1990  
 Проскурин П.Л. «Павел Судаков. Живопись. Графика», Москва, «Советская Россия», 1980  
 Пугаченкова Г.А. «Очерки искусства средней Азии», Москва, «Искусство», 1982  
 Пугаченкова Г.А. «Самарканд. Бухара», Москва, «Искусство», 1968  
 «Путеводитель – справочник Советское искусство в Государственной Третьяковской галерее», Москва, «Советский художник», 1967  
 Пророкова С. «Левитан» Москва», Изд-во ЦК ВЛКСМ, «Молодая гвардия», 1960  
 «Передвижники»  
 Путеводители: «Углич», «Санкт-Петербург», «Ленинград», «Ярославль»  
 «Пашин Анатолий. Альбом», Казань, «Татарское книжное издательство», 2003  
 Петров В.Н. «Михаил Иванович Козловский», Москва, «Изд-во Изобразительное искусство», 1977  
 Петров В.А. «Андрей Мельников. Прекрасное рядом», Москва, «Советский художник», 1977  
 «По Хорезму», Москва, «Турист», 1980  
 «Пуссен Никола», Москва, «Изобразительное искусство», 1971  
 Попов Г.В. «Живопись и прикладное искусство Твери 14-16вв.», Москва, «Наука», 1979  
 Плишка К. «Прага», Прага, «Артия», 1956  
 Пугаченков Г. «Миниатюры Средней Азии», Москва, «Изобразительное искусство», 1979  
 Пружан И.Н. «Бакст Л.С.», Ленинград, «Искусство», 1975  
 «Репродукции картин советских художников»  
 «Репродукции картин русских художников XIX века»  
 «Русский музей. Планы экспозиций», Ленинград, «Лениздат», 1978  
 «Русский музей. Проспект», Ленинград, «Лениздат», 1982  
 «Россыпь жемчужин Прикамья. 50лет НГДУ «Прикамнефть», г. Елабуга, ООО «Эм Семь», 2008  
 Рыбакова И.А. «Нагим-Бек Нурмухаммедов», Москва, «Советский художник», 1979

		<p>Радимов П. «Картины Подмосковья. Стихи и пейзажи», Москва, «Гос. издат художественной литературы», 1958</p> <p>«И. Репин из собрания Государственной Третьяковской галереи. Графика», Москва, «Изобразительное искусство», 1987</p> <p>«И. Репин из собрания Государственной Третьяковской галереи. Живопись», Москва, «Изобразительное искусство», 1987</p> <p>Римко О.Д. «Сказка о художнике и его ангеле. М.В. Нестеров», Москва, «Белый город», 2001</p> <p>«Салих Сайдашев в воспоминаниях современников», Казань, «Рухият», 2010</p> <p>Сабиров А.Г. «Их имена помнит Елабуга», Наб.Челны, «АО КамАЗ», Елабуга, 1991</p> <p>Сафина С.А. «Национальный парк «Нижняя Кама», Елабуга, НП «Нижняя Кама», 2003</p> <p>«Сто памятных дат: 1990», Москва, «Советский художник», 1989</p> <p>«Санкт-Петербург. Календарь 2016», Санкт-Петербург, «ТД Медный всадник», 2015</p> <p>«Сказка о лесном художнике. Шишкин», Москва, «Белый город», 2008</p> <p>Соломко Н.З. «Сказка про казака Боровика и волшебную бабочку. В.Л.Боровиковский», Москва, «Белый город», 2003</p> <p>Соломко Н.З. «Сказка о художнике, который объехал весь мир. В.В. Верещагин», Москва, «Белый город», 2004</p> <p>Соломко Н.З. «Сказка о художнике и воробьином царе. М.Н. Воробьев», Москва, «Белый город», 2004</p> <p>Созинов В. «Иван Шагин», Москва, «Планета», 1975</p> <p>Суздалев П. «История советской живописи», Москва, «Советский художник», 1973</p> <p>Суздалев П.К. «Сергей Васильевич Иванов», Москва, «Изд-во «Изобразительное искусство», 1975</p> <p>Суслова С.В. «Татарские ювелирные украшения», Казань, «Таткнигоиздат», 1980</p> <p>Суслова С.В. «Женские украшения казанских татар середины 19-начала 20 века», Москва, «Изд-во Наука», 1980</p> <p>Скоков Г.К. «Сказка о волшебной кисточке. К.Я. Крыжицкий», Москва, «Белый город», 2007</p> <p>«В. Суриков из собрания Государственной Третьяковской галереи», Москва, «Изобразительное искусство», 1985</p> <p>«Сабантуй. Фотоальбом», Казань, «Таткнигоиздат», 1980</p> <p>Султанова Р.Р. «Искусство новых городов Республики Татарстан (1960-1990)», Казань, 2001</p> <p>«Серов Валентин Александрович», Москва, «Изд-во Искусство», 1965</p> <p>«Сорока Григорий Васильевич», Москва, «Изобразительное искусство», 1978</p> <p>«Сарьян Мартирос», Ленинград, «Аврора», 1975</p> <p>«Суриков. Альбом», Москва, 1963</p> <p>Смирнова И. «Альбом. Ботичелли», Москва, «Советский художник», 1967</p> <p>Смирнова Э.С. «Живопись древней Руси», Ленинград, «Изд-во Аврора», 1970</p> <p>«Сатира и юмор Херлуфа Бидструпа», Москва, «Искусство»,</p>
--	--	--

	<p>1964</p> <p>Сперанская Л.Л. «Костюм казанских татар», Казань, «Таткнигоиздат», 1972</p> <p>Тарунов А.М. «Сокровища культуры Татарстана», Санкт-Петербург, «Иван Федоров», 2004</p> <p>Тарасов В.Ф. «Н.Н. Ге», Ленинград, «Художник РСФСР», 1989</p> <p>«Трехсотлетнее древо рода Шишкиных», Елабуга, 2008</p> <p>Тэнасе А. «Культура и религия», Москва, «Изд-во политической литературы», 1975</p> <p>Тананева Л.И. «Сарматский портрет», Москва, «Изд-во «Наука», 1979</p> <p>Татаев В.А. «Декоративно-прикладное искусство Чечено-Ингушетии», Грозный, 1974</p> <p>Торопыгина М.Ю. «Веласкес», Москва, «ОЛМА Медиа Групп», 2010</p> <p>«Третьяковская галерея (на англ. языке)», Ленинград, «Изд-во АРТ Аврора», 1979</p> <p>Устюжанин Е.И. «История Татарской АССР», Казань, «Татарское книжное издательство», 1973</p> <p>Уоллэйс Р. «Мир Леонардо», Москва, «ТЕРРА», 1997</p> <p>Фейхтвангер Л. «Гойя, или Тяжкий путь познания», Москва, «Изд-во Республика», 1992</p> <p>Феодосиевич С. «Щедрин», Москва, «Госиздат-во изобразительного искусства», 1961</p> <p>Фенина С. «Беседы о русских художниках», Москва, «Русский язык», 1990</p> <p>Фукс К. «Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении. Краткая история города Казани», Казань, «Фонд ТЯК», 1991</p> <p>«Французская живопись первой половины 19 века в собрании Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина», Москва, «Изобразительное искусство», 1990</p> <p>Фрис Т. «Рембрандт», Киев, «Мистецтво», 1985</p> <p>Федоров Б.Н. «Е.Ф. Белашова», Москва. «Советский художник», 1966</p> <p>Хисамова Д.Д. «Живописные сады Тукая», Казань, «Заман», 2006</p> <p>«Хаким», Москва, «Фирма Контракт-ТМТ», 1992</p> <p>«Художественный календарь. Сто памятных дат», Москва, «Советский художник», 1978</p> <p>«Хозяйство и материальная культура удмуртов в 19-20 веках», Ижевск, «УДИИЯЛ», 1991</p> <p>Цветков Ю.В. «Прикосновение к истокам»</p> <p>«Царское село. Загородная резиденция русских царей вблизи Санкт-Петербурга. Путеводитель», Ленинград, «Царское село», 1998</p> <p>С.М. Червонная «Искусство Татарии», Москва, «Искусство», 1987</p> <p>Чурак Г. «Федор Васильев», Москва, «Белый город», 2000</p> <p>Чуйков С. «Заметки художника», Москва, «Молодая гвардия», 1967</p> <p>Червонная С.М. «Харрис Якупов», Ленинград, «Художник</p>
--	---

		<p>РСФСР», 1983  Червонная С.М. «Изобразительное искусство Советской Татарии», Москва, «Советский художник», 1983  «Шедевры мировой живописи в музеях СССР», Москва, «Изобразительное искусство», 1963  «Шишкин И.И.» (на англ. языке), Ленинград, «Русский музей», 1989  «И.И.Шишкин. 16 репродукций», Москва, «Изобразительное искусство», 1986  «И.И.Шишкин в портретах», Елабуга, «ЕГМЗ», 2008  «И.И.Шишкин. Великий русский художник-пейзажист», Москва-Елабуга, 2006  «И.Шишкин Офорты»  Шишкин Н.И. «История города Елабуги с древнейших времен. 1000-летию Елабуги посвящается», Елабуга, 2007  Шувалова И.Н. «Иван Шишкин», Москва, «АРТ_родник», 2001  Шашкина М. «Андрей Марц», Москва, «Советский художник», 1988  Шамси С. «Волжская Булгария в рассказах детей», Казань, «Изд-во Магариф», 1995  «Эрмитаж. Государственный музей», Москва, Ленинград, «Гос.изд-во изобразительного искусства», 1963  Эйдинова И.И. «Русское искусство второй половины 19 века», Москва, «Советский художник», 1963  Элиасберг Н.Е. «Штефан Лукьян», Москва, «Искусство», 1983  «Я познаю мир: Детская энциклопедия: Архитектура», Москва АСТ, 1999  «Я познаю мир: Детская энциклопедия: Чудеса света», Москва, «АСТ», 1999  «Якупов Харис Абдрахманович. Каталог выставки. Живопись. Графика», Казань, 1990</p>
7	ЭНЦИКЛОПЕДИИ	<p>«50 великих русских художников», Москва, «Белый город», 2008  «Большой иллюстрированный справочник. Страны и континенты», Москва, «Махаон», 2005  Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. «Иллюстрированный энциклопедический словарь», Москва, «ЭКСМО», 2007  Бялик В. «Пейзаж», Москва «Белый город», 2006  «Греция: храмы, надгробия и сокровища. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации», Москва, «ТЕРРА», 1997  «Древняя Индия: страна чудес. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации», Москва, «ТЕРРА», 1997  «Кто есть кто в мире», Москва, «Олма-пресс Образование», 2004  Кубеев М. «100 великих чудес света», Москва, «Вече», 2010  Макаревич В.М. «Мифы: Энциклопедия», Москва, ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005  «Мифы народов мира. Энциклопедия 1 том. А-К», Москва, «ОЛИМП», 1998  «Мифы народов мира. Энциклопедия 2 том. К-Я», Москва, «ОЛИМП», 1998  «Мифы мира», Москва, «Мир энциклопедий Аванта+», 2006,  «Популярная художественная энциклопедия. А-М», Москва, «Советская энциклопедия», 1986, 1999</p>

		<p>«Популярная художественная энциклопедия. М-Я», Москва, «Советская энциклопедия». 1999</p> <p>Платонова Н. «Искусство. Энциклопедия», Москва, «РОСМЭН», 2005</p> <p>«Рим: эхо имперской славы. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации», Москва, «ТЕРРА», 1997</p> <p>«Русское искусство. Иллюстрированная энциклопедия», Москва, «Трилисник», 2001</p> <p>Соловьев В. «История России для детей и взрослых», Москва, «Белый город», 2003</p> <p>Федотов Г. «Энциклопедия ремесел», Москва, «ЭКСМО», 2003</p> <p>«Чудеса света. Энциклопедия тайн и загадок», Москва, «Белый город», 2008</p> <p>«Шедевры живописи», Москва, «Мир энциклопедий Аванта+», 2007</p> <p>«Школа изобразительного искусства т1», Москва, «Искусство», 1965</p> <p>«Школа изобразительного искусства т2», Москва, «Искусство», 1965</p> <p>«Школа изобразительного искусства т3», Москва, «Искусство», 1965</p> <p>«Школа изобразительного искусства т4», Москва, «Искусство», 1965</p> <p>«Школа изобразительного искусства т5», Москва, «Искусство», 1966</p> <p>«Школа изобразительного искусства т6», Москва, «Искусство», 1966</p> <p>«Школа изобразительного искусства т7», Москва, «Искусство». 1966</p> <p>«Школа изобразительного искусства т8», Москва, «Искусство», 1968</p> <p>«Школа изобразительного искусства т9», Москва, «Искусство», 1968</p> <p>«Школа изобразительного искусства т10», Москва, «Искусство», 1968</p> <p>«Шумер: город Эдема. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации», Москва, «ТЕРРА», 1997</p> <p>«Энциклопедия живописи», Москва, «АСТ», 1997</p>
8.	МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	<p>Алехин А.Д. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 1984</p> <p>Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», Москва, «Просвещение», 1989</p> <p>«Вопросы преподавания изобразительного искусства» вып.1, Челябинск, «Челябинский пединститут», 1974</p> <p>«Вопросы преподавания изобразительного искусства» вып.2, Челябинск, «Челябинский пединститут», 1975</p> <p>Волков И.П. «Приобщение школьников к творчеству», Москва, «Просвещение», 1982</p> <p>Грошенков И.А. «Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы», Москва, «Просвещение», 1975</p> <p>«Изобразительное искусство. Курс 1», Москва, «Просвещение», 1977</p>

		<p>«Изобразительное искусство. Курс 2», Москва, «Просвещение», 1977</p> <p>«Изобразительное искусство. Курс 3», Москва, «Просвещение», 1977</p> <p>«Изобразительное искусство и художественный труд 5-8 классы», Москва, «Просвещение», 1995</p> <p>«Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы», Москва, «Просвещение», 1991</p> <p>«Изобразительное искусство в школе», Москва, «Просвещение», 1990</p> <p>«Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками», Москва, «Просвещение», 1991</p> <p>«Искусство вокруг нас. 3 класс», (Горяева Н., Неменская Л., и др.), Москва, «Просвещение», 2000</p> <p>Кирилло А. «Учителю об изобразительных материалах», Москва, «Просвещение», 1971</p> <p>Коротеева Е.И. «Искусство и ты», Москва, «Просвещение», 2002</p> <p>Косминская В.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей», Москва, «Просвещение», 1987</p> <p>Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах», Москва, «Просвещение», 1983</p> <p>Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству в школе», Москва, «Просвещение», 1977</p> <p>Кузин В.С. «Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь», Москва, «Дрофа», 2004</p> <p>Кутепова Т.И. «Предупреждение ошибок на уроках рисования», Ленинград, «УчПедГиз», 1962</p> <p>Лабунская Г.В. «Изобразительное творчество детей», Москва, «просвещение», 1965</p> <p>Максимов Ю.В. «Родник творчества», Москва, «Просвещение», 1988</p> <p>Милюков А.А. «Организация натуральных постановок на уроках изобразительного искусства в школе», Ленинград ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1978</p> <p>Неменская Л.А. «Каждый народ-художник», Москва, «Просвещение», 2000</p> <p>Орсова Т.В. «Изобразительное искусство. 7 класс по программе Б.Неменского», Волгоград, «Учитель-АСТ», 2003</p> <p>Полунина В.Н. «Искусство и дети», Москва, «Просвещение» 1982</p> <p>Порохневская М.А. «Изобразительное искусство. 5 класс по программе Б. Неменского», Волгоград, «Учитель-АСТ», 2003</p> <p>Н.Н. Ростовцев «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», Москва, «Просвещение», 1980</p> <p>Н.Н.Ростовцев «История методов обучения рисованию», Москва, «Просвещение», 1982</p> <p>Рожкова Е. «Изобразительное искусство в начальной школе», Москва, «Просвещение», 1980</p> <p>Смирнов В.Г. «Художественное краеведение в школе», Москва, «Просвещение» 1987</p> <p>«Студенческая научная конференция факультета искусств</p>
--	--	--

	<p>УдГУ», Ижевск, 1994  Хижняк Ю.Н. «Как прекрасен этот мир», Москва, «Просвещение», 1986  Шорохов Е.В. «Тематическое рисование в школе», Москва, «просвещение» 1970  Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство в 1 классе», Москва, «Просвещение», 1981  Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство во 2 классе», Москва, «Просвещение», 1984  Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство в 3 классе», Москва, «Просвещение», 1985</p>
9	<p><b>ПРОГРАММЫ</b></p> <p>«Гуманитарная программа в области изобразительного искусства «Одна шестая плюс», Москва, «Гайдмарк», 2009  «Живопись. Примерная программа для ДХШ и ИЗО отделений ДШИ», Москва, «Классика-XXI», 2002  «Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для ДХШ и ДШИ», Казань, «МК РТ», 2002  «Изобразительное искусство. Программа для 5-7 классов средней школы», Ташкент, «Фонд культуры Узбекистана», 1991  «Изобразительное искусство 8-11 классы», Москва, «Просвещение», 1991  «История изобразительного искусства. Метод.рекомендации для преподавателей ДХШ и ДШИ», Москва, «Минкульт РСФСР», 1989  «Перечень примерных учебных программ для учебных заведений культуры и искусства на 2002\2003 учебный год», Казань, «МК РТ РМЦ», 2002  «Примерные учебные планы», Москва, «Классика-XXI», 2003  «Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция», Москва, «Классика-XXI», 2003  «Программа факультативного курса для средней школы «Мировая художественная культура», Москва, «Просвещение», 1985  «Программа художественно-композиционной подготовки к высшей архитектурной школе», Свердловск, «Полиграфист», 1979  «Программы факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ 5-11 классы», Москва, «Просвещение», 1991  «Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы. 1 часть», Ташкент, «Минобр. УзССР», 1990  «Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-6 классы. 2 этап обучения», Москва, «Советский художник», 1985  «Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», Москва, «Советский художник», 1985  «Примерное планирование уроков изобразительного искусства и художественного труда в 1-4 классах», Ташкент, «Фонд культуры Узбекистана», 1991  «Программы образовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. Музыкальная литература. 1-11 классы», Москва,</p>



	<p>«Просвещение», 1995</p> <p>«Программа средней общеобразовательной школы. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы», Москва, «Просвещение», 1990</p> <p>«Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна», Москва, «Классика-XXI», 2003</p> <p>«Рисунок. Примерная учебная программа для ДХШ», Москва, «Классика-XXI», 2002</p> <p>«Техническая графика и основы дизайна 8-9 классы», Москва, «Просвещение», 1990</p>
--	--

**Обеспечение образовательного процесса  
иными библиотечно-информационными ресурсами и средствами  
обеспечения образовательного процесса, необходимыми  
для реализации образовательной программы**

N п/п	Уровень, ступень образования, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование и краткая характеристика библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, в том числе электронных образовательных ресурсов (электронных изданий и информационных баз данных)	Количество экземпляров, точек доступа
1	2	3	4
1.	ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	<p><u>Слайд – альбомы по истории искусств</u></p> <p><u>Видеоматериалы (видеокассеты) - «По музеям и выставочным залам»:</u></p> <p>«Суздаль. История города и памятников»</p> <p>«Берегите галерею. ГТГ» (обзорный фильм)</p> <p>«Санкт-Петербург и пригород»</p> <p>«Русский музей. Видеоэнциклопедия искусств»</p> <p>«Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции»</p> <p><u>CD по истории искусств – интерактивные видеоуроки:</u></p> <p>«Античность. Литература и искусство»</p> <p>«Шедевры мировой живописи»</p> <p>«Египет. Поиски вечности»</p> <p>«Всемирная картинная галерея»</p> <p>«Академизм. Салон. Живопись XIX – XX вв.»</p> <p>«Елабуга купеческая»</p> <p>«Сокровища мирового искусства»</p> <p>«Санкт-Петербург и пригороды»</p> <p>«Лувр. Дворец и его картины»</p> <p>«Шедевры русской живописи»</p> <p><u>Наборы открыток:</u></p> <p>«ГМИИ им. А.С.Пушкина» (выпуски</p>	<p>5 альбомов – 560 слайдов</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>145</p> <p>9</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>3</p> <p>25</p>

		1-9) «Государственный русский музей» (выпуски 1-15) «Государственная Третьяковская галерея» (выпуски 1-15) «Эрмитаж» (выпуски 1-8) «Музеи страны» (выпуски 1-7) «Государственная оружейная палата» (выпуски 1-3) «По городам России» (выпуски 1-25) «Художники России» (выпуски 1-43) «Шедевры мирового искусства» (выпуски 1-20) <u>Календари</u>	43 20 25
2.	КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ	<u>Видеокассеты:</u> «Декоративно-прикладное искусство» <u>CD:</u> «Золотая коллекция шрифтов» <u>Наборы открыток:</u> «Народные праздники» «Народное искусство» «Сказки»	1 1 20 4 10 6
3.	РИСУНОК/ЖИВОПИСЬ	<u>Уроки Андрияки:</u> <u>CD диски:</u> «Волшебная кисть. Море» «Волшебная кисть. Вечерний мотив» «Волшебная кисть. Зимний день» «Волшебная кисть. Осень» <u>Видеокассеты:</u> «Волшебная кисть. Натюрморт с арбузами» «Волшебство акварели» «Цветы акварелью. Желтые лилии» <u>Уроки для малышей на CD дисках:</u> «Магия рисования. 5-12 лет» «Учимся рисовать. 5-10 лет» «Студия мультфильмов» «Секреты живописи для маленьких художников. Фактура. 4-10 лет» «Самоучитель для развития творческого мышления» <u>Пособия для учителей в электронном виде</u> (Пособия отображаются в файлах ноутбука и на дисках) <u>Таблицы для уроков:</u> «Знакомые птицы» «Кто живет в лесу» «Лесные животные» «Кто живет у водоема» «Домашние животные» «Дикие и домашние животные» «Животные жарких стран»	4 3 5 10,22ГБ 19 2 2 2

